

南京理工大学泰州科技学院

毕业设计说明书(论文)

作者: 丁明轩 学号: 1905220401

学院(系): 城市建设与设计学院

专业: 环境设计

题目: 绿屿青山——基于农旅融合导向下

田园综合体景观规划设计

指导者: 刘露 讲师

评阅者: 杨晶晶 副教授

2023 年 4 月

毕业设计说明书（论文）中文摘要

基于乡村振兴发展战略的前提下，对新型文旅乡村未来设计可能性的探索，本文从居民和游客的生理、心理、行为以及特殊需求四大方面对新型乡村设计进行研究，本文还讨论了一些规划设计乡村时所面临的机遇与挑战。运用现有知识，从不同年龄段、不同类型的人群角度出发，对设计原则、设计要素进行了探索。旨在为现代人，在强压社会环境下建设一个，能够亲近自然、远离喧嚣且具有当地民俗文化特色的乡村旅居环境，以此带动乡村经济发展，改变乡村空心化严重、经济落后等问题。希望能对未来新型乡村景观规划建设有所帮助。

关键词 乡村振兴 文旅乡村 景观规划设计

毕业设计说明书（论文）外文摘要

Title Green Island Castle Peak -- Landscape planning and design of pastoral complex based on the integration of agriculture and tourism

Abstract

Based on the premise of rural revitalization and development strategy, this paper explores the possibility of future design of new rural tourism. This paper studies the new rural design from four aspects of residents and tourists' physiology, psychology, behavior and special needs. It also discusses some opportunities and challenges faced in rural planning and design. Based on the existing knowledge and from the perspective of different age groups and different types of people, the design principles and design elements are explored. It aims to build a rural sojourn environment for modern people to be close to nature, stay away from the noise and have local folk culture characteristics under the pressure of social environment, so as to promote the development of rural economy, change the serious hollowing out of rural areas, economic backwardness and other problems. I hope it will be helpful to the planning and construction of new rural landscape in the future.

Keywords Rural revitalization Cultural tourism and rural areas
Landscape planning and design

目 录

1	绪论	1
2	前期分析	2
2.1	区位分析	2
2.2	空间分析	2
2.3	现状分析	3
2.4	文化分析	4
2.5	人群需求分析	4
3	设计构思	6
3.1	设计目的	6
3.2	设计主题	6
3.3	设计意义	6
3.4	态势分析	6
3.5	策略分析	7
4	总体规划	8
4.1	功能分区	8
4.2	道路分析	8
5	景观设计	10
5.1	农业文化活动区设计	10
5.2	农耕体验实践区设计	11
5.3	林间氧吧休闲区设计	11
5.4	舒适农旅休憩区设计	12
6	专项设计	13
6.1	种植设计	13
6.2	设施设计	14
6.3	地形设计	14
6.4	铺装材质设计	15
6.5	经济技术指标	16
	结束语	17
	致谢	18
	参考文献	19
	图 1 区位分析图	2
	图 2 空间分析图	3

图 3	场地现状分析图.....	3
图 4	文化分析图.....	4
图 5	人群分析图.....	5
图 6	需求分析图.....	5
图 7	设计构思图.....	7
图 8	总平面图.....	8
图 9	场地分析图 1	9
图 10	场地分析图 2	10
图 11	农业博物馆效果图.....	10
图 12	农耕体验区效果图.....	11
图 13	林间氧吧休闲区效果图.....	11
图 14	农旅酒店效果图.....	12
图 15	植物种植分析图.....	13
图 16	功能节点分析图.....	14
图 17	剖立面分析图 1	14
图 18	剖立面分析图 2	15
图 19	无障碍分析与视线分析图.....	15
图 20	铺装材质分析图.....	15
图 21	经济技术指标分析图.....	16

1 绪论

十九大报告指出，农业农村农民问题是关系国计民生的根本性问题，必须始终把解决好“三农”问题作为全党工作的重中之重，实施乡村振兴战略。随着国家对乡村振兴的重视，如何振兴乡村的问题成为社会关心的重点，如何为乡村赋予活力，为乡村居民营造一个现代化生活环境，形成人与自然和谐相处的新格局，在生态化与现代化之间寻求平衡，用设计为乡村振兴助力，推动新型乡村发展，解决目前乡村基础设施短缺、薄弱和生态环境复杂多样且脆弱易损的问题，打破乡村空心化严重的困境，提高乡村主题性、地域文化特性，吸引外地游客游玩居住，以文旅带动乡村经济发展。

其实乡村振兴的核心在于乡村文化的振兴。对乡村本土文化进行提炼升华、抽象化、可视化、标志化，寻找乡村独具特色的文化内涵，结合地域特性、历史文脉、气候特征、当地文化内涵、风俗文化、地势特征等进行设计，彰显村落独有的特征，提升村民对村落认同感，加强乡土情怀建设。

乡村生态环境具有独特优势，生态友好型乡村建设符合“绿水青山就是金山银山”的发展理念。对乡村设计应充分考虑乡村原有的山地、水源、树林、田地等丰富的生态资源并以此为依托进行建设。在设计规划过程中合理有效地结合乡村自然风貌、水资源、山体植被、气候特征、风向风速、地形地势、周边环境的等要素，充分利用乡村自然景观中的各类特征，这有利于进一步提高乡村生态以及空间环境的多样性。

乡村规划设计实际上是对乡村现有面貌进行测量、调查、重构、修复，这项工作的重中之重在修复乡村的经济生活、农业生产、生态系统、社会秩序以及伦理关系，促进乡村新产业、新平台的萌芽和发展。

乡村是现代社会的“诗和远方”，亦是数以万计打工人思乡情怀的寄托。作为远离：城市喧嚣、快节奏、内卷严重等一系列生活压力的去处，风景宜人的乡村成为旅游的最佳选择。因此在乡村设计时应着重考虑对当地生态环境的保护、改善生活环境、解决基础设施短缺问题，提取风俗特色、当地文化情怀，打造优美宜居的景色、科技便利的现代化设施；结合水景优势，设计安全的滨水景观设施；利用生态多样性特征，建设生态科技馆、特色植物展馆等能够寓教于乐的建筑设施；创造主题性公园，合理运用主题构筑物进行修饰；吸引外来商户进行商业化建设，形成酒店、旅馆、商摊等服务性空间，构建生态、文化、商业、居住、科技等多元性、一体化的新型文旅乡村。

2 前期分析

2.1 区位分析

该项目位于广东省广州市增城区七镜村，地处增城市派潭镇北部灵山地区，与南昆山接壤，面积约 18 平方公里，其中山林面积约 3 万亩，水田面积约 3500 亩。区域内场地呈不规则形状。场地现状：主要入口局促，藏而未现，通行不畅；道路错综复杂、斜藏沟分隔，全区地势北高南低，山地以低山为主，占增城区面积 8.3%，是九连山脉的延长部分，山脉呈东北与南西走向，村落位于山中洼地。增城区属于亚热带海洋性季风气候，气温高、雨量充沛、光照充足，全年都可栽培作物；作物以粮食、果蔬、畜牧业为主。项目原是增城区一处落后村落，该村旅游资源丰富，四周皆为山地，有多座 1000 米以上山峰，山顶、山腰及山下均有景点，既有自然景观，又有神话传说，还有历史遗迹、文物建筑等。（见图 1）



图 1 区位分析图（作者自绘）

2.2 空间分析

本方案基地地理位置道路系统并不完善，位于山林南部，道路错综复杂且多处为未完善的土地，水体稀疏分布于村落与山地中，建筑多为村民自建房，距离市中心遥远，村落南部为景区，有完善的旅游设施。基地处于尚未开发状态，有优渥的基础设施，适合建设为滨水型文旅乡村。（见图 2）

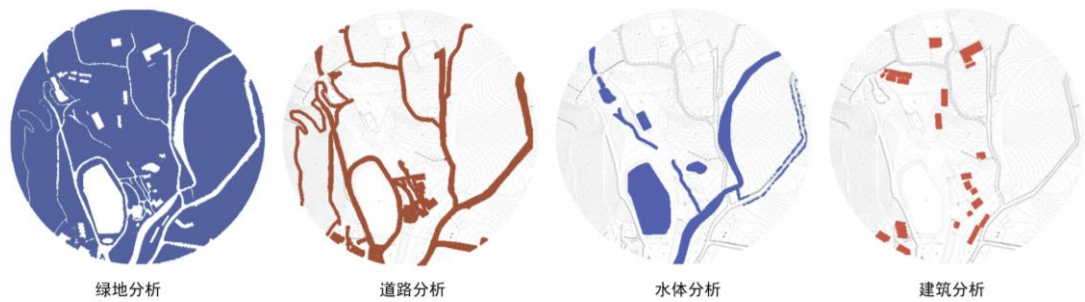


图 2 空间分析图（作者自绘）

2.3 现状分析

场地现状为落后且基础设施尚未完善的村落，周围是海拔较低的山地。为尚未开发的状态，由于位于山林地区，存在许多安全隐患，缺乏公共性服务设施，缺少景观休憩设施，无法供居民、游客休憩。且部分设施如：垃圾桶、公共厕所、标识牌等过于老旧破烂、材质破损严重、日久积灰、无人打扫，如：路灯、变电箱等公共设施，许多不能正常使用，无法保障居民日常通勤便利。

场地内部道路规划缺乏主次，导视不齐全，道路未分级，不能满足更高层次的通行需求。道路铺装样式单一，坑洼、崎岖、不平整没有区分出盲道且无标识引导，没有人车分流、不利于通行。植物杂乱，多为野外植物且无专业人士修剪，乔木、灌木、花卉等混植于一处，缺少层次结构且不美观，无法起到装饰环境的作用。村落内部有一处泳池，可将其保留并加以利用，与环境融为一体，需加设防护设施如：护栏、警示牌等，防止小孩等在游玩过程中不慎落水。村民大多为留守在家中的老年人以及部分儿童，村落缺少供老年人健身、供儿童游玩的场所，缺少无障碍设施，未考虑到特殊人群需求。（见图 3）

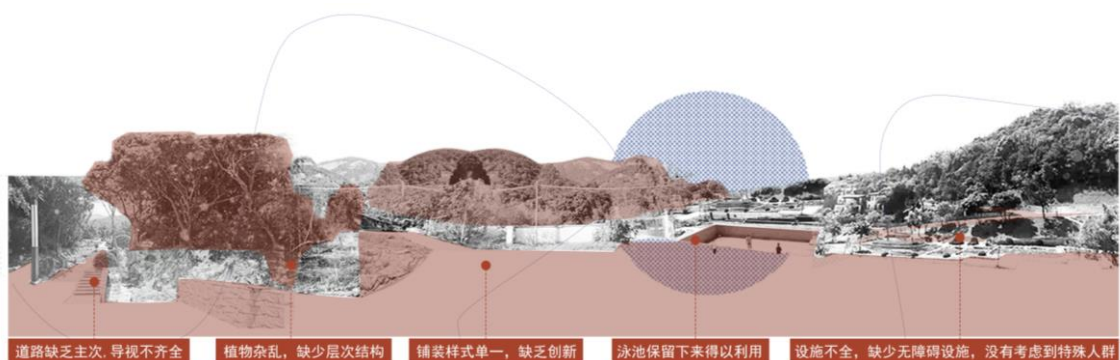


图 3 场地现状分析图（作者自绘）

2.4 文化分析

基地位于广东省广州市，是一座包容性极强的城市，拥有深厚的文化底蕴，广州的茶文化吸引许多外地游客在此驻足，广州的特色建筑：骑楼、余荫山房等一系列别具一格的岭南建筑，颇具风情，承载着广州一代代人们关于这个地方的历史记忆。南狮、粤剧、庙会、五羊雕塑是广州民俗画卷中浓墨重彩的一笔，充分展现出广州人民对友爱、和平的向往，富有人情味和烟火气，是这座城市的象征。充分了解城市的文化底蕴，提取文化中最具代表性的图案元素、思想精神，进行设计创新，提升当地村民的文化自信与认同感，促进村民主动参与村落设计规划与建设维护，形成良好的文化环境与互动氛围，使文化建设与旅游带动城市发展融为一体。（见图 4）



图 4 文化分析图（作者自绘）

2.5 人群需求分析

村落的居民大多为老人与儿童，他们对休憩娱乐空间有着一定的需求，大部分老人腿脚不便利，需要有相应的设施：如扶手、盲道、老年人专用厕所等为他们解决生活中的麻烦，并且需要足够的休憩设施为他们提供休息场所，供他们日常闲聊、晾晒农作物。儿童大多为 5—16 岁的中小学生，他们需要安全且富有趣味性的娱乐活动空间，如滑梯、蹦床、科技馆等。外来游客到此处寻找居住散心、放松游玩的空间，因此符合投资人、商户的需求，可在基地内部规划设计居住酒店、商业摊位、滨水项目、亲近自然空间设施等，带动村落经济发展。（见图 5、图 6）

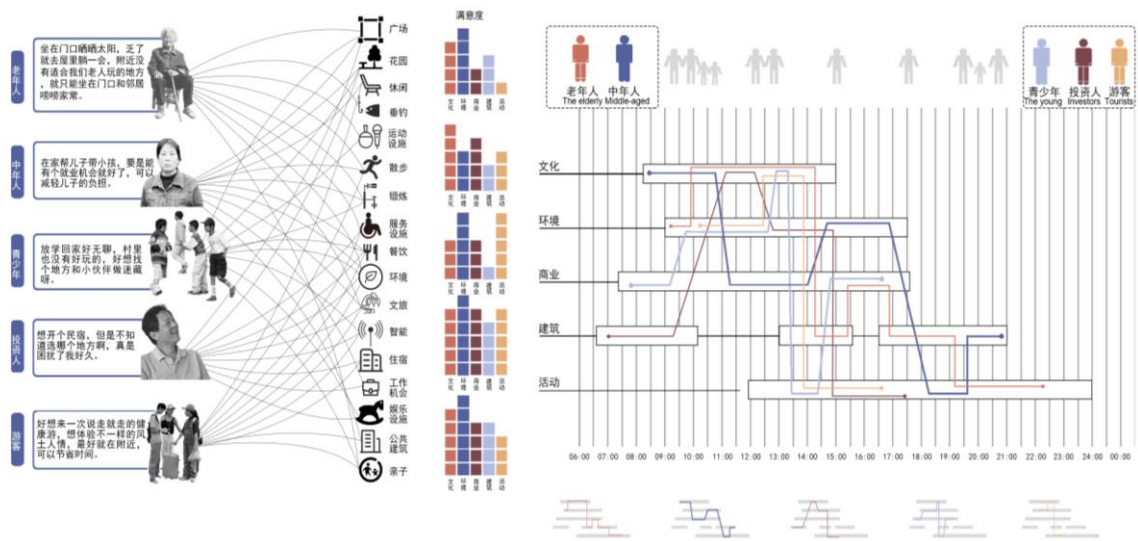


图 5 人群分析图（作者自绘）

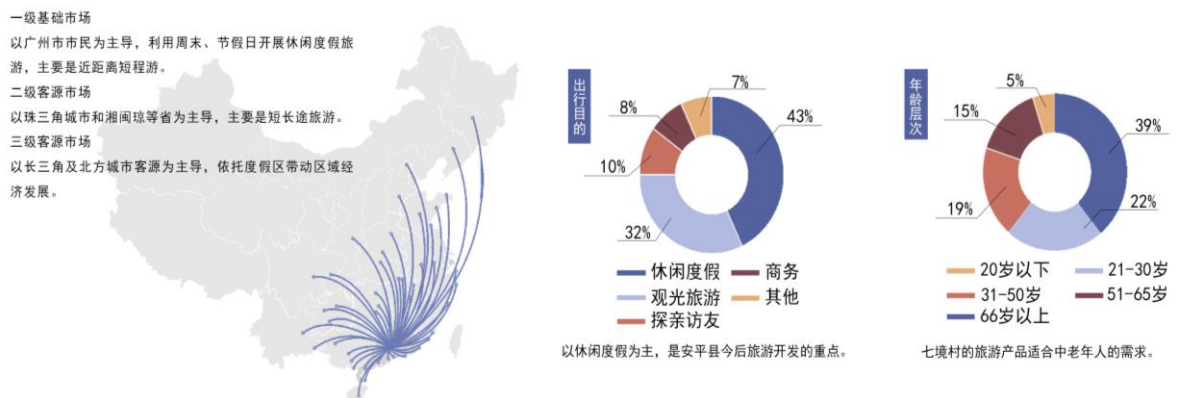


图 6 需求分析图（作者自绘）

3 设计构思

3.1 设计目的

本次设计是为了探索在乡村振兴战略背景下对具有普遍性综合特征的村落进行规划设计的可能性，针对村落现有问题：缺乏设施设备、道路规划不合理、植物搭配缺乏层次且不美观、不能满足居民游客等人群需求等问题，针对不同人群需求进行重新规划设计，利用新颖的设计理念、现代化技术、独特的地域文化，对场地进行适当保留和重新设计。

3.2 设计主题

以广州地域民俗文化和乡土特色为指引，以保护当地生态环境为基础，充分融合“绿水青山就是金山银山”的理念，以绿屿青山为主题，以为人们提供舒适宜人的现代文旅乡村为核心，打造既符合当地村民日常生活需求，又满足外来游客的旅居要求，并且吸引商户驻足投资的特色村落公园，将保护环境的理念贯穿设计始终，充分运用独具广州特色的茶楼文化、粤剧文化等文化元素，提升当地人民的文化自信，提高人民对当地优秀文化的认同感。

3.3 设计意义

设计要素围绕建筑功能性，使儿童能够在科技馆等建筑中实现寓教于乐。设施器械具有当地文化特色，充分考虑基地地势崎岖的地形特征，保留并充分运用原始场地的植物，按不同种类层次规划种植乔木、灌木、花卉等植物，根据当地气候条件、风向风速、温度、湿度等合理设置适合环境且耐用的公共设施。尽可能的突出“让快节奏的生活慢下来，使游客感受到亲近自然的美好与放松”这一主旨。

3.4 态势分析

（1）项目优势：广州是国家历史文化名城，城市热度高；项目区域内有优美的岭南田园风光；项目区域内旅游资源和文化资源丰富；依托于牛牯嶂，气候宜人，环境优美。

（2）项目劣势：项目区域内基础设施缺少且落后；区域内缺乏完整规划的公共

空间；建筑质量差建筑造型传统，缺乏创新；当下区域内经济无法吸引游客；项目当地对文旅意识认知不足。

（3）发展机遇：符合国家推崇的“健康中国 2030 战略”；区域中潜在的旅游发展资源和景点；七境村旅居养老项目与周边的旅游互补；项目地处珠三角，提供了大量的客源；自驾游形式剧增，旅游个性化需求增强。

（4）现状威胁：阻隔的镇域交通，与城市缺乏联系；在本片范围内特色文化难以得到延续；在区域中缺乏旅游知名度的积累；肌理较为复杂，给空间的布局带来麻烦。

3.5 策略分析

加强院内边界空间的渗透；依据规划，重视细化设计；灵活运用灰空间，合理布局；增加空间弹性、注重竖向设计。营造心理层面的空间模式；形成生理层面的五感体验；创造适于生态活动的场地。保持自体健康的设计策略；规划空间布局的设计策略；利用生态资源的设计策略；吸收地域文化的设计策略。（见图 7）

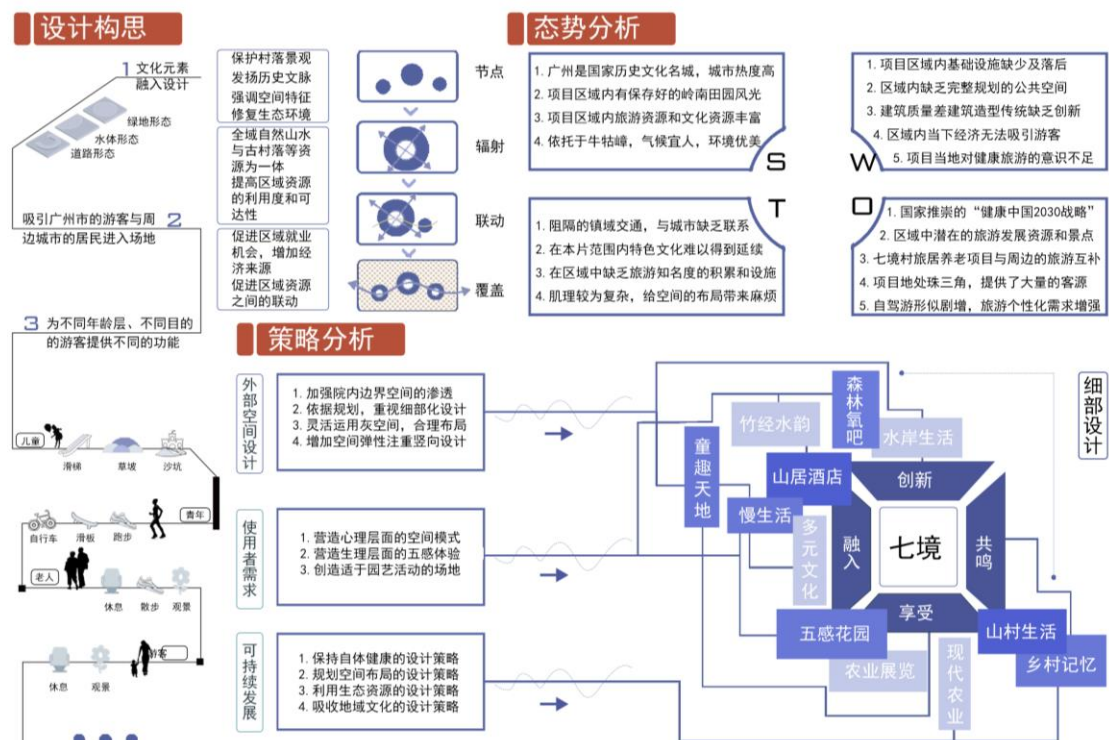


图 7 设计构思图（作者自绘）

4 总体规划

本项目中将从功能分区、道路节点、光照降水、景观结构等方面进行总体规划。方案为开放式景观类型，采用多功能、高效、合理、环保的原则进行设计，让居民与游客感受到大自然的美好、现代化的便利、慢生活的舒适，成为现代社会压力下，能够远离喧嚣的舒适空间。（见图 8）



图 8 总平面图（作者自绘）

4.1 功能分区

将场地分为六大主要功能区：农业文化活动区、农耕体验实践区、滨水观景区、儿童游乐区、文化展馆区、文旅休憩区。

4.2 道路分析

对原本杂乱无章的场地道路进行重新规划设计，园区主干道设置为环绕园区一圈的开放式路线，园区次干道沿着主干道设置能够流通至每一个景区，并且在道路两侧种植行道树为游客遮荫纳凉。（见图 9）

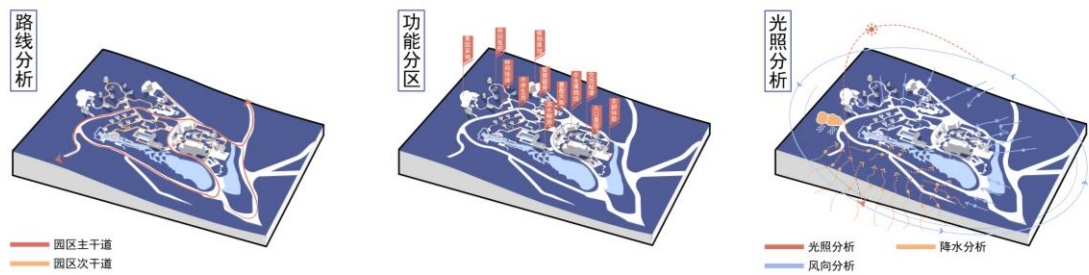


图 9 场地分析图 1（作者自绘）

5 景观设计

在本次园区的景观设计中，充分贯彻生态友好型的设计理念，以绿屿青山为主题，以为当代人打造亲近自然的现代化文旅乡村为主旨，现将从园区特色景观进行介绍。

（见图 10）



图 10 场地分析图 2（作者自绘）

5.1 农业文化活动区设计

园地的农业文化活动区由农业博物馆作为主要构筑物，四周设置阳光草坪、休憩廊架、趣味农田以及滨水景观，以组团式植物种植进行绿化装饰，与灯光设施相结合，前端设置旱喷广场和休憩座椅，使其夜间与白天景色不同，游客可坐在广场上交谈纳凉。（见图 11）



图 11 农业博物馆效果图（作者自绘）

5.2 农耕体验实践区设计

农耕体验实践区与滨水观景区相结合，能够满足农田灌溉需求，适用于外地游客进行农耕体验、学习农业知识，通过前期调研研究发现人们对于这块基地的需求主要为观赏乡村美景、体验农耕生活、沟通交流，农耕体验区的设计满足了人们对场地的需求。（见图 12）



图 12 农耕体验区效果图（作者自绘）

5.3 林间氧吧休闲区设计

该项目的主要功能是：为村民与游客提供亲近自然、放松心情的空间环境，秘境观景区的设计正是为了满足这一功能需求。（见图 1）



图 13 林间氧吧休闲区效果图（作者自绘）

5.4 舒适农旅休憩区设计

舒适农旅休憩区由特色农旅酒店、农旅商业店铺、特色植物种植构成，内部可供游客居住、娱乐、休闲、购物，建筑紧挨在一起，让城市旅客感受到乡村生活交友闲谈、慢生活的乐趣，是园区设计中的重要组成部分，能够带动村落经济发展。（见图 14）

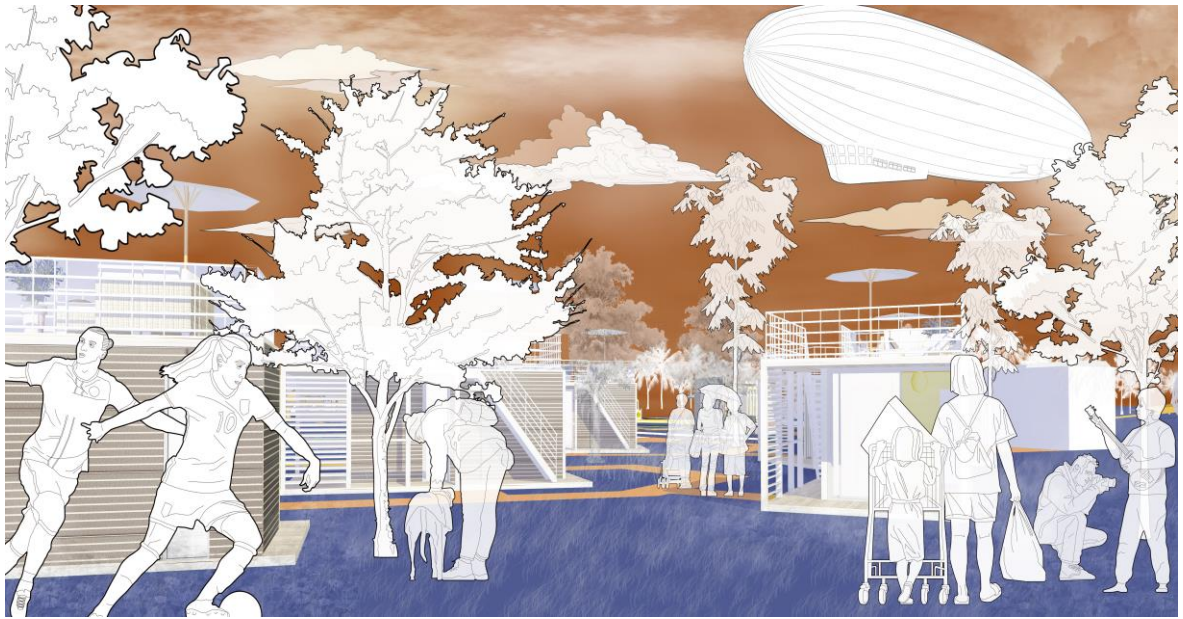


图 14 农旅酒店效果图（作者自绘）

6 专项设计

6.1 种植设计

在对场地现有树木进行充分利用，考虑植物种植的安全性，避免种植类似于夹竹桃等有毒的灌木以及一些会误伤游客的植物。设计充分考虑寓教于乐的理念，将植物种植和亲子互动相结合。在各类植物上挂上吊牌，增加知识科普，使空间更加富有趣味性。

根据场地的地形和空间布局，从视听嗅触味这五感出发，结合植物四季特征，保证场地内部四季皆有自然美景可赏。其中乔木以规则的树池形式进行种植，场地中间部分采用具有一定观赏性的植物种类，在休闲漫步区种植浆果和坚果类的乔木，用于吸引鸟类的注意，使得生物物种更加丰富。主要采用的种植乔木有：朴树、香樟、木瓜树、大王椰树等。

灌木多为开花植物，有花叶同期、花叶异期等多种。从视觉角度来看，可种植南天竹等有鲜艳果实和色彩独特的叶子等这类灌木；从听觉角度来看，可种植荔枝树等供游人和鸟类品尝；从嗅觉角度来看，可种植杜鹃、茉莉等；从触觉角度来看，可种植木瓜树等；从味觉角度来看，可种植龙眼等。

其他植物根据其功能特性、颜色、四季情况、习性，与乔灌木搭配种植，既美观又便于生长，形成良好的生态环境氛围。（见图 15）

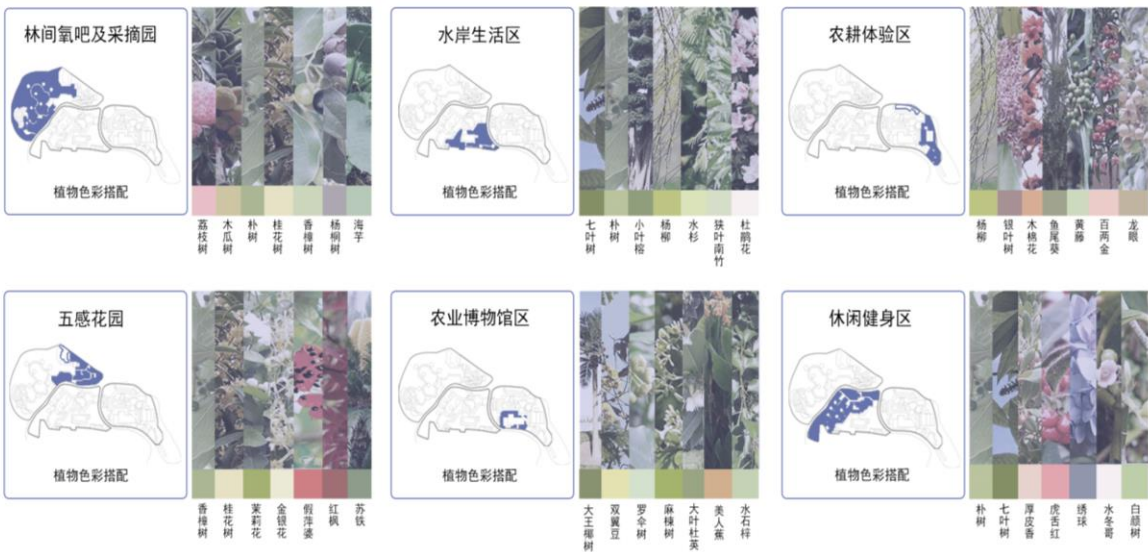


图 15 植物种植分析图（作者自绘）

6.2 设施设计

场地中设施多为：特色雕塑、廊架、滨水栈道、水景喷泉、健身器材、儿童娱乐器械等，在保证安全的前提下为游客提供愉悦的游乐环境。（见图 16）

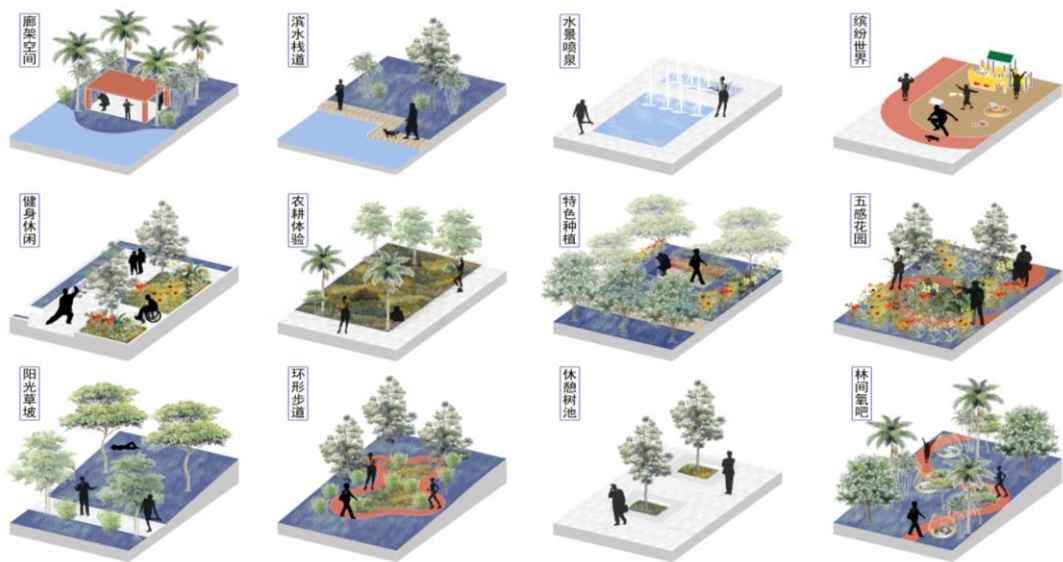


图 16 功能节点分析图（作者自绘）

6.3 地形设计

由于场地内部原始地形较为复杂，对原有的池塘进行拓宽，使场地视野更加开阔。地形多为水池、平坦的草地、起伏的林地，尽管地形有高差但不影响游客的视线且富有层次。

考虑到特殊人群需求，在地形规划设计时，通过对人体工程学研究分析，设置了无障碍通道等专为特殊人群服务。（见图 17、图 18、图 19）

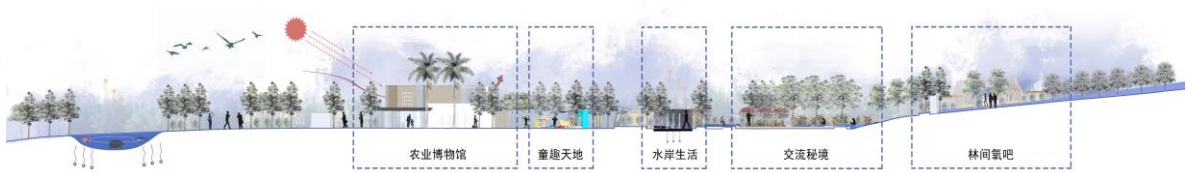


图 17 剖立面分析图 1（作者自绘）



图 18 剖立面分析图 2（作者自绘）

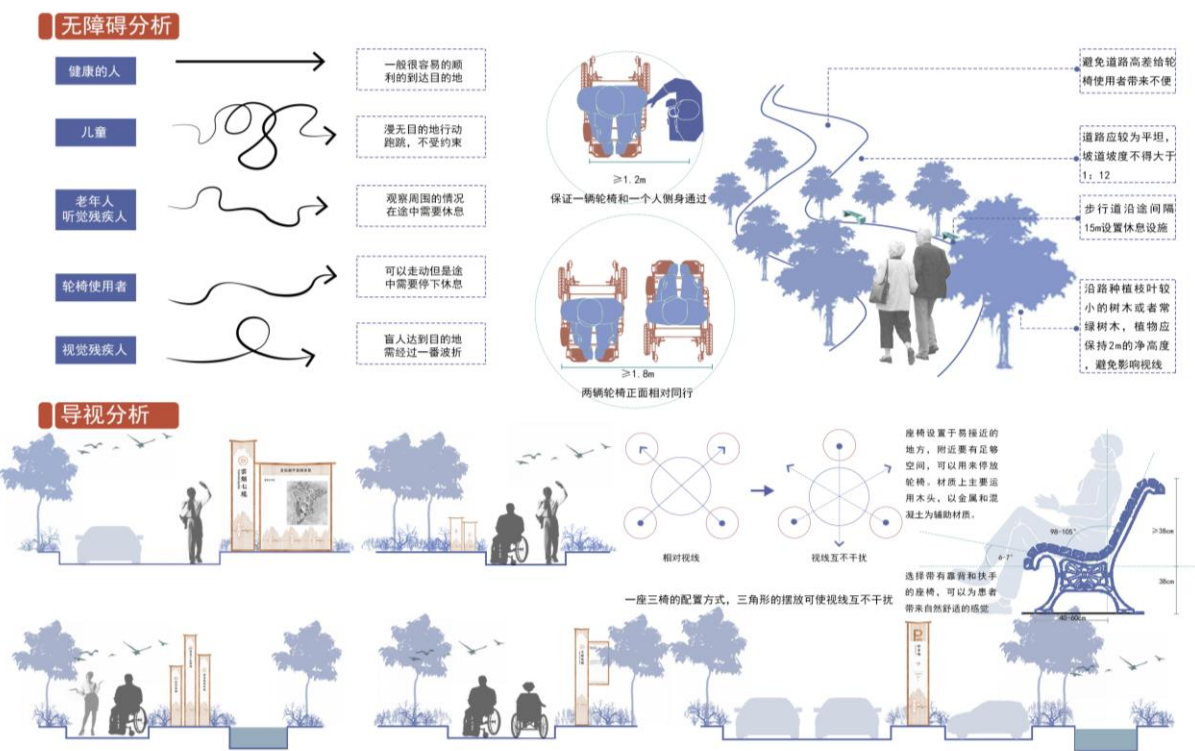


图 19 无障碍分析与视线分析图（作者自绘）

6.4 铺装材质设计

场地内部铺装材质不采用需要后期投入大量资金进行维护的材质，并且避免使用冬冷夏热的材质，充分考虑游客心理与身体需求，大多选择复合型材料。避免采用尖锐材料对游客造成伤害，优先考虑环保、易于组装、牢固且使用寿命长的材料。（见图 20）

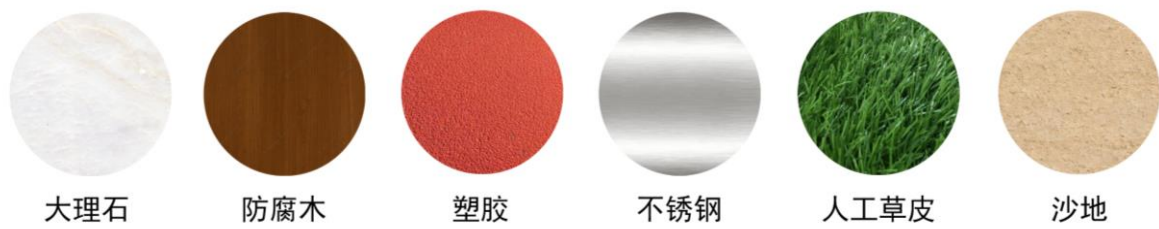


图 20 铺装材质分析图（作者自绘）

6.5 经济技术指标

根据场地实际情况，经过前期调研，查阅相关工程规定，在符合预算的前提下，对所做设计进行经济技术指标计算，不断优化设计方案。（见图 21）

指标名称	数量	单位
总用地面积	11.5	hm ²
总建筑面积	11270	m ²
绿化覆盖率	76.4	%
建筑容积率	10.1	%
水域率	13.5	%

图 21 经济技术指标分析图（作者自绘）

结束语

以上是我对目前乡村振兴战略背景下，对新型乡村设计现状的分析，同时通过查阅资料、实地考察、整理问题，通过自己的理解并不断完善从而做出的一个设计作品。

新型现代化文旅乡村建设是对实现第二个百年目标，带领人民脱贫致富的过程中不可或缺的一个部分。振兴农村、振兴农业、致富农民尤其是贫困农民，缩小社会差距、城乡地区差距，这是乡村振兴的重要任务，也是实现中华民族伟大复兴过程中必不可少的一环。

将艺术与文化相结合，将设计与技术相结合，在不断探索设计的过程中，为人民、为社会贡献出自己的力量是作为设计师的使命与担当。通过设计新型乡村，从而带动乡村经济发展，功在当代，利在千秋。为人民谋幸福，为民族谋复兴，这是作为新时代青年人的使命。

从设计主体角度出发，通过对乡村居民、游客的需求认识，充分考虑其生理、心理、行为特征，真正了解他们需要什么、能够获得什么，结合不同年龄、不同类型的主体特征，设计出生态友好，并且拥有文化内涵的乡村园区，让人们在远离喧嚣的环境中亲近自然、热爱自然，从而保护自然。

通过对本次毕业设计的制作，我认识到了自己许多问题，同时也让我学习到了更多的专业知识。在设计过程中还存在许多不足，请老师提出宝贵意见，我将虚心修改并能够从中受益匪浅。

致谢

凡是过往，皆为序章，行文至此，思绪繁杂，突然意思到我的学生生涯即将结束，往事不断浮于眼前。

在我的青春时光，完成了我的大学学业。无论是喜悦还是酸楚，所有经历，于我皆是礼物；所有相遇，于我皆是幸运。四年虽然于一生而言虽然短暂，但值得我一生感恩。之前总觉得来日方长，但现在往回看，在这座美好的校园里，留下了青春的奋斗和沉甸甸的收获，纵有万般不舍，但必将笃行不怠，迈向新征程。

“桃李不言，下自成蹊。”首先我要感谢我的指导老师，从选题到完成毕业设计的过程中给予了我莫大的帮助。其次要感谢各位授课老师这四年中的帮助与照顾，才使我度过了这受益匪浅的四年。承蒙教诲，心存感激。

“树高千尺，不忘根深沃土。”我要感谢我的父母，从蹒跚学步到远行深思，对父母的恩情自是没齿难忘，二十余年的养育之恩，含辛茹苦将我抚养成人，只希望父母长乐久安。

“山水一程，三生有幸。”感谢这段时光遇见的朋友们，何其有幸在大学生涯有你们相伴，是你们在我这四年里留下了无数的温暖，是你们让我对这个校园又多了一份留念，祝愿大家平安喜乐，前程似锦。

“以梦为马，不负韶华。”最后，要感谢自己，感谢无数个努力拼搏的日子，无数个厚积薄发的时光，无数个为努力拼搏的时刻，未来我将继续努力，牢记初心，不断前行。

感恩所有的经历，感谢所有的遇见，山水有来路，早晚复相逢，愿此去经年，于万物中见顶峰。

参考文献

- [1] 杨超, 潘淑杰. 乡村振兴战略背景下田园综合体建设发展策略优化研究[J]. 中国集体经济, 2022(36): 4 - 6.
- [2] 王修水, 梁宇, 陈孝铭. 乡村振兴中“三生空间”的绿色发展研究——以浙江省兰溪市洋港村的乡村振兴为例[J]. 中国勘察设计, 2022(12): 80 - 82.
- [3] 王宇, 郭佩艳, 王亚平. “最美田园”理念下的美丽乡村营建模式研究——以枣庄徐庄镇山亭区石嘴子村规划为例[J]. 华中建筑, 2022, 40(12): 115 - 118.
- [4] 刘洁婷. 新发展理念视阈下建水西庄紫陶特色小镇的培育路径研究[J]. 红河学院学报, 2022, 20(06): 18 - 21.
- [5] 徐艺. 基于“田园综合体”模式下的农业产业园景观规划设计研究——以北票市台吉镇现代农业产业园项目为例[J]. 未来城市设计与运营, 2022(11): 11 - 14.
- [6] 黄可欣. 对生态导向发展(EOD)模式的思考及案例分析[J]. 现代商贸业, 2022, 43(24): 24 - 26.
- [7] 张金堆, 邱波. 田园综合体建设优化策略探究[J]. 广东蚕业, 2022, 56(11): 151 - 153.
- [8] 冷凝. 基于广东地区田园综合体资源评价体系构建研究[J]. 佳木斯大学学报(自然科学版), 2022, 40(06): 152 - 155.
- [9] 冯耀华, 冯世炳. 郁南龙岗村“三色融合”振兴发展[J]. 源流, 2022(06): 17.
- [10] 申歆童. 闽台两岸乡村景观融合设计模式研究[D]. 吉林农业大学, 2022.
- [11] 闫雨. 田园综合体景观规划设计研究[D]. 山东建筑大学, 2022..